

Domingo 13 de Diciembre 19:30 horas
Auditorio de Diputación de Malaga

Joven Orquesta Provincial de Malaga
Grupo Polifónico Real Sociedad Económica Amigos del País (Jaen)
Coro Alminares (Nerja)

Ángel Luis Pérez Garrido-director
Jesús López Cobos-director honorario

Programa:

Misa en Do mayor K.317 "Coronación".....Mozart.
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Tres villancicos para orquesta.....adaptación Násér.

Adeste Fideles.....adpatación Luis Bedmar.
Navidades blancas.....adaptación Luis Bedmar.
Noche de Paz.....adaptación Luis Bedmar.
Tuttifachten.....Hindemith.
Aleluya.....Haendell
Merry Christmas (popurrí)

LA ORQUESTA



La Joven Orquesta Provincial de Málaga forma parte de la asociación del mismo nombre. La Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga tiene como fines estatutarios el sostenimiento y promoción de su orquesta, fomentar la afición musical en la provincia de Málaga y en toda Andalucía, con especial atención en los más jóvenes, así como complementar de los niños y jóvenes estudiantes de música, ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música.

Esta joven orquesta inicio su andadura en 1991, con el nombre de "Camerata Académica", y desde entonces viene siendo patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

GRUPO POLIFÓNICO
de la REAL SOCIEDAD ECONÓMICA “Amigos del País”



La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén crea el Grupo Polifónico en septiembre del año 2001. Tras su concierto inaugural el 7 de noviembre de 2002 actúa en la Inauguración de los Cursos de la U.N.E.D. Así mismo y dentro de la labor de rescate y difusión del folklore jiennense cabe destacar el estreno de una “Nana” popular del folklore jiennense y del Himno a Santa Catalina, ambas armonizadas a 4 voces por Inmaculada Báez .

CORAL «ALMINARES» DE NERJA



Creada en 1984 por la Fundación Pública de Cultura del Ayuntamiento de Nerja, dispone de un amplio repertorio de música culta y popular de los más diversos países, épocas y estilos musicales. Así, la Misa de Réquiem de G. Verdi, la Misa en Do Mayor K.317 (Misa de la Coronación) y el Requiem de W. A. Mozart, Carmina Burana y El Triunfo de Afrodita de Karl Orff, el Magnificat de Vivaldi, el Stabat Mater de G. Rossini y el estreno absoluto de la Misa a Santa Cecilia de Gabriel Robles, interpretadas junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Filarmónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Sinfónica de Odessa, Banda Municipal de Música de Granada, New Haven de New York y la Golden West Simphonic Band de Los Angeles. bajo la batuta de tan destacados directores como Octav Caleya, Luis Izquierdo, Salvador de Alva, Miguel Sánchez Ruzafa, Francisco Martínez Santiago, Paul F. Mueller, Luciano di Martino y Tom Hernández.

LOS MUSICOS

Violines

Chacón Rey, María
Caparrós Álvarez, Alberto
Cerezo Serrano, Carmen
Cesar López, Raúl
Claudio Martínez, Javier
De La Rosa Pérez, Javier
Delgado Antequera, Carlos
Fernández García, Fátima
Fernández Hijano, María
Gallego Custodio, Adrián
García Díaz, Antonio
García Naranjo, Patricia
Garrido Moreno, Laura
Hermoso Medina, Rocío
Herrera García, Ana
Jaenal Gálvez, Alberto
Luque Schoham, Roberto
Martín Colom, Julia
Moreno Castillo, Juan C.

Muñoz Ramírez, Sara
Navarro Tapia, Diego
Reyes Sánchez, Francisco J.
Rosado Prieto, Isabel
Ruiz Correa, Marta Cristina
Ruiz González, Elena
Sakal Molina, Zeljko
Sánchez Hidalgo, Daniel
Vallecillo Postigo, Elena
Vergara Oñate, Trinidad
Villar Morales, Carmen

Violas

Balbuena Montes, Rafael
Cardenas Santana, Anais
González Ávila, Marta
González Díaz, Jesús
Herrera García, María
Hiraldó Cuevas, Valeria C.
Iglesias Cano, Luis Enrique
Martínez Fernández, Carmen
Moreno Jiménez, Gema
Pareja Sibaja, Carmen
Pascual Sánchez, Adela

Violonchelos

Arrabal Haro, Lourdes
Butenegro García, Juan A.
Canon Ríos, Ana
Delclos Abellán, Irene
Escamilla Cuevas, Laura
Fernández Ruiz, Francisco
García Cabello, Juan Ignacio
López Arrabal, Juan
Martín Segovia, Alejandro
Merino Sánchez, Beatriz
Soler Pardal, Eloísa
Torrálbo Lanzas, Juan A

Contrabajo

Aranda Gómez, Miguel Ángel
Fortes Cortés, Paloma
González López, Macarena
Macías del Pozo, Amador

Flautas

Aguilar Palomo, Desirée
Ávila Barrionuevo, Jose Luis
Ávila Barrionuevo, Francisco Rafael
Muela Mora, Diana

Oboes

Rodríguez García, Yamal
Ruiz Martín, Elena Patricia

Clarinetes

Fernández Camacho, José Andrés
Galiano Sanz, Marta
Rodríguez García, Naser
Romero Luque, Maite

Fagotes

Márquez Zapata, Alfonso Manuel

Pavón Felipe, Paula

Trompas

Cámara Bernal, Javier

Martín Moreno, Adrián

Molina Sánchez, Pablo

Ruiz Sánchez, Ricardo

Trompetas

Arnanz Muñoz, Guillermo

Carmona Pérez, David

Díaz Delgado, Ana

Maldonado Fernández, Pablo

Ocón González, Juan Daniel

Trombones

Hidalgo Muñoz, Jaime

Martín Vallejo, Tania

Ortega Carrera, Alfonso

Tuba

Pérez Jurado, Alberto

Percusión

Cantalejo Martín, Miguel Ángel

Hurtado de Rojas Grau, Alejandro

Ponce Ramos, David

Arpa

Sánchez Hidalgo, Violeta

ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO (Linares 1971).



www.angelluisperez.com

Compositor, Director de Orquesta, Doctorando en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Granada y actual Premio Anual de Cultura 2008 por el Excmo. Ayto de Linares; se gradúa con el maestro Octav Calleya obteniendo las máximas calificaciones y siendo el único en finalizar de su promoción, recibiendo paralelamente consejos de maestros como C.Halffter, Luis de Pablo, Boscov, Panula, Jesús López Cobos.

LA MISA DE LA CORONACIÓN

Según una difundida tradición, la *Misa de la coronación (Krönungsmesse)*, KV 317, fue compuesta para la conmemoración mariana del santuario de Maria Plain, situado en los alrededores de Salzburgo. Sin embargo, estudios posteriores (Karl Pfannhauser, 1963) certifican que la misa recibió ese nombre porque fue interpretada en alguna de las ceremonias de coronación que tuvieron lugar en Praga, bien fuera la del emperador Leopoldo II (a primeros de septiembre de 1791) o más probablemente en la coronación como emperador de Austria de su sucesor Francisco I, en agosto de 1792.

Fechada en marzo de 1779, se nos muestra como una obra evolucionada y brillante, de orquestación eminentemente sinfónica y llena de mórbidas y bellas melodías. Especial referencia merece el Agnus Dei, que reaparecerá años más tarde en el aria "*Dove sono*", cantada por la Contessa di Almaviva en *Las Bodas de Figaro* (1785-86), hecho que ha dado pábulo a numerosas especulaciones destinadas a considerar las obras religiosas de Mozart como eminentemente operísticas. El deseo de unidad y cohesión interna aparece explícito en el hecho de que Mozart emplee el mismo tema del Kyrie inicial para las palabras finales del texto litúrgico "*Dona nobis pacem*".

Paul Hindemith

Paul Hindemith en 1923

Paul Hindemith (Hanau, 16 de noviembre de 1895 – Fráncfort del Meno, 28 de diciembre de 1963) fue un compositor y musicólogo alemán. Su nombre se pronuncia como en idioma alemán: *pául* (y no como en inglés: *pol*).

Aleluya

El oratorio El Mesías de [George Friederich Haendel](#) (1685-1759). es una de las piezas musicales compuestas para ser escuchadas e interpretadas en época de Navidad.

Este oratorio fue compuesto en el año 1741 sobre un texto de La Biblia y del Libro de los Salmos. La obra se estrenó en Dublín el 13 de abril de 1742 con carácter benéfico y por todo lo alto. El éxito fue tremendo. A partir de ese momento, Haendel se ganó un puesto de honor entre los grandes autores de música sacra. El fragmento más conocido de este oratorio es el Aleluya, y sin duda es el más popular. Es un pasaje brillante de coro y orquesta con gran protagonismo de las trompetas.